



Polka's en bourrees zijn weer populair



Het is allemaal begonnen met een aantal jonge folkmuzikanten dat dansdeuntjes voor vrienden speelde. De walsen en polka's sloegen zo aan dat het dansen uitgroeide tot een nieuwe rage. Overal in Vlaanderen vind je nu 'Boombals', die ondanks hun ouderwetse imago toch een heel hedendaagse inslag hebben.

Klesie - ook wel bekend onder zijn echte naam Frederik Claeys - is de man achter de organisatie van de Boombals overal in Vlaanderen. Het zijn dansavonden waarop het publiek opnieuw polka's, walsen, bourrees en andere verloren gewaande choreografieën danst. Livemuzikanten zorgen voor de bijbehorende folkmuziek. Let wel: er valt geen zweem van oubolligheid te bespeuren. «We lopen hard weg van alle oude clichés en etiketten die aan het genre verbonden zijn», benadrukt Klesie.

Vijf jaar geleden leerde accordeonist Wim Claeys zijn leerlingen balmelodieën spelen en het leek hen wel leuk om te musiceren voor een dansend publiek. In een

klein atelier in de Boomstraat te Gent nodigden ze enkele vrienden uit. In een mum van tijd werd het atelier echter te klein waardoor ze een zoektocht begonnen naar steeds grotere zalen. Het concept slaat vooral aan omdat er samen wordt gedanst. «We merken dat jongeren op zoek zijn naar uitgaansmogelijkheden met meer sociaal contact. Het is een reactie op de jaren negentig toen house en techno hoogtijvierden en iedereen op zijn eentje danste. Bij Boombal is er opnieuw lijfelijk contact. Je danst bovendien niet alleen met je partner: soms is er een doorschuifstelsel zodat de hele dansvloer de revue passeert. Je komt dus

“ **Op een Boombal wordt er samen gedanst**

alle meisjes tegen, zowel de lelijke als de mooie», zegt Klesie. Het publiek is doorgaans niet vertrouwd met de dansspasjes en het voetenwerk, maar dat vormt geen probleem: geïnteresseerden krijgen eerst een initiatie op het Boombal. «Moeilijk is het niet hoor, de drempel is heel laag», verzekert Klesie.

Niet alleen het dansen, ook de muziek slaat aan. Wim Claeys: «Het is stevige folk-muziek die refereert aan wat leeft in de samenleving. We spelen folk met een jazz-mentaliteit. De vernieuwing in de folk kwam er in de jaren negentig met groepen als Lais en Ambrozijs. Zij lan-



ceerden een nieuwe visie, lieten folk weer aansluiten met de hedendaagse cultuur. Eindelijk. Boombal is daar een uitloper van.»

Er zijn vijftig vaste muzikanten verbonden aan Boombal die in verschillende bands spelen en elkaar afwisselen. «De oorspronkelijke bedoeling was immers een circuit te creëren voor jonge muzikanten zodat ze podiumervaring krijgen», verklaart Wim Claeys.

Klesie, die ook de belangen behartigt van groepen als Ambrozijs en AedO, vestigt zich vanaf oktober in de kantoren van Trefpunt. «Met Trefpunt hebben we al een nauwe samenwerking tijdens de Gentse Feesten, zo zijn er elke avond Boombals in

het Baudelopark. Het gaat niet om een fusie met Trefpunt, maar het zal gemakkelijker worden om samen nog meer projecten uit te werken», aldus Klesie.

Op 2 oktober opent het nieuwe concertseizoen van het Muziek & Theatercafé Trefpunt, goed voor een feestje samen met Boombal. Ook Antwerpen ontsnapt niet aan de Boombal-rage: op 24 september wordt daar het eerste bal georganiseerd in Merksem.

@ www.boombal.be

@ www.klesie.be

@ www.trefpunt.be